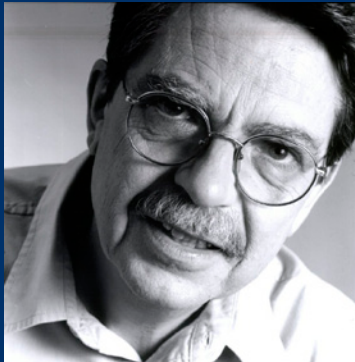




Ivan Z. Sørensen, født 1949, er gymnasielærer, forfatter og foredragsholder. Har været lektor i dansk på Firenzes Universitet og museumsinspektør på Karen Blixen Museet. Han har skrevet bøger og artikler om H.C. Andersen, Søren Kierkegaard, Karen Blixen, modernistisk kunst og litteratur – og om Firenze; bl.a. *Inden turen går til Firenze* (1993) og *"Gid De havde set mig dengang" Et essay om Karen Blixens heltinder og Tizians gudinder* (2001). Se hjemmesiden www.zlebacic.com

Om *"Inden turen går til Firenze"*:

"Renæssancens florentinere skrev et banebrydende kapitel af vores kulturelle historie, som vil fremstå endnu mere synligt med Ivan Z. Sørensens bog i bagagen."

– Politiken

"... en bog, der sætter seværdighederne i relief ved kvalificeret, overskueligt og let tilgængeligt at gennemgå florentinsk politik, samfundsliv og kulturhistorie ... Anbefales varmt, også læsere, der ikke planlægger at rejse til Firenze i nær fremtid."

– Weekendavisen

Om *"Gid De havde set mig dengang"*:

"Læseren kommer langt omkring i dette lærde, men alligevel ganske elegante essay om Karen Blixens heltinder og den italienske renæssancekunstner Tizians skønne gudinder."

– Politiken

"Det er en ren fornøjelse at læse: veloplagt, lærd og kritisk ..., og helt på niveau med baronessen selv!"

– Gymnasieskolen

En lille, informativ og overskuelig kulturhistorie om renæssancens vigtigste, europæiske storby. Bogen henvender sig til rejsende med Firenze som mål og med dansk kultur i bagagen. Men *Små historier fra Firenze* behandler emner som også optager alment kulturinteresserede læsere.

Gennem en række punktnedslag og skæve vinkler tegner Ivan Z. Sørensen et billede af Firenze som et europæisk, kulturelt knudepunkt. Renæssancen står centralt, men der trækkes også lange linjer fra Dante og renæssancen til vore dage.

Betegnelsen 'små historier' hentyder til den såkaldte mikrohistorie. Med historikeren Carlo Ginzburgs ord: »Mikro – i mikrohistorie – er i familie med mikroskop, ikke med mikro i betydningen ubetydeligt. Mikrohistorien tager fat i noget tilsyneladende uvigtigt og viser dets vigtighed – eller den tager fat i noget, alle er enige om er vigtigt, og finder noget nyt ved at gå tæt ind på emnet og mikroskopere det.«



EAN 9788779734166



9 788779 734166

Omslag: Michala Clante Bendixen,
miniature fra Boccaccio: Decameron ca. 1430-1440.
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, Ms. 5070
Cliché: Bibliothèque Nationale, Paris

IVAN Z. SØRENSEN

Små historier fra Firenze

TIDERNE SKIFTER



Der var ikke nogen sensationspresse i Firenze i 1455. Alligevel vidste byens borgere god besked om bigami-sagen. De flokkedes i ærkebiskoppens palæ, hvor sagen mod Giovanni della Casa begyndte i juli måned. Unge og gamle, rige og fattige, mænd – og især kvinder mødte op. Ængstelige og forargede – eller forventningsfulde.

Månedens før – den 27. juni 1455 – har Firenzes ærkebiskop Antonino Pierozzi modtaget et brev fra paven. Antonino anmodes om at undersøge en bigamianklage som håndværker-enken Lusanna har rettet mod en af byens spidser, Giovanni della Casa.

Hvordan det er lykkedes Lusanna og hendes familie at forelægge denne sag for selveste paven, vides ikke. Men Antonino indkalder og afhører parterne og deres sagførere og vidner. Dommen afsiges i oktober, og helt exceptionelt falder den ud til Lusannas fordel.

Retssagens dokumenter fortæller om relationer og barrierer mellem klasserne, om lystne blikke og umulig kærlighed – og om magtens bitre bagside i renæssancens Firenze.